

L'OEIL D'ITZAMNA



SOLUTION

Aventuriers !

Vous avez accepté le défi de l'Oeil d'Itzamna. Il semble que vous ayez besoin d'aide pour entrer dans le temple. Ce guide vous sera utile, mais attention aux spoilers !

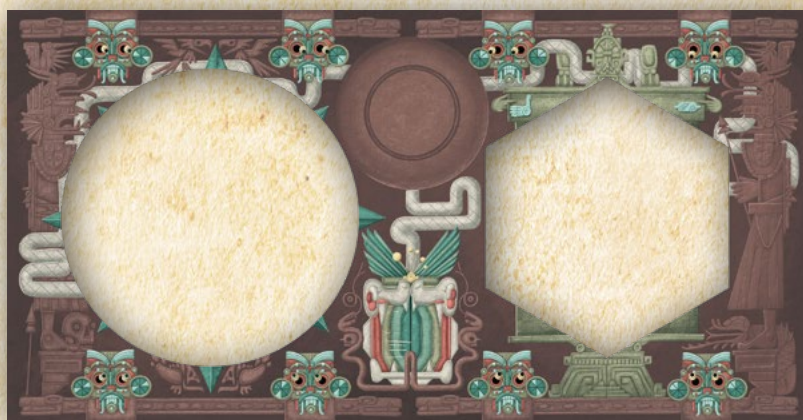
Quand vous aurez assemblé le premier grand puzzle, vous verrez la face postérieure du verrou du Temple d'Itzamna, à l'intérieur duquel est caché l'Oeil d'Itzamna, une pierre précieuse légendaire aux pouvoirs magiques. Il manque deux éléments : un cercle et un hexagone.

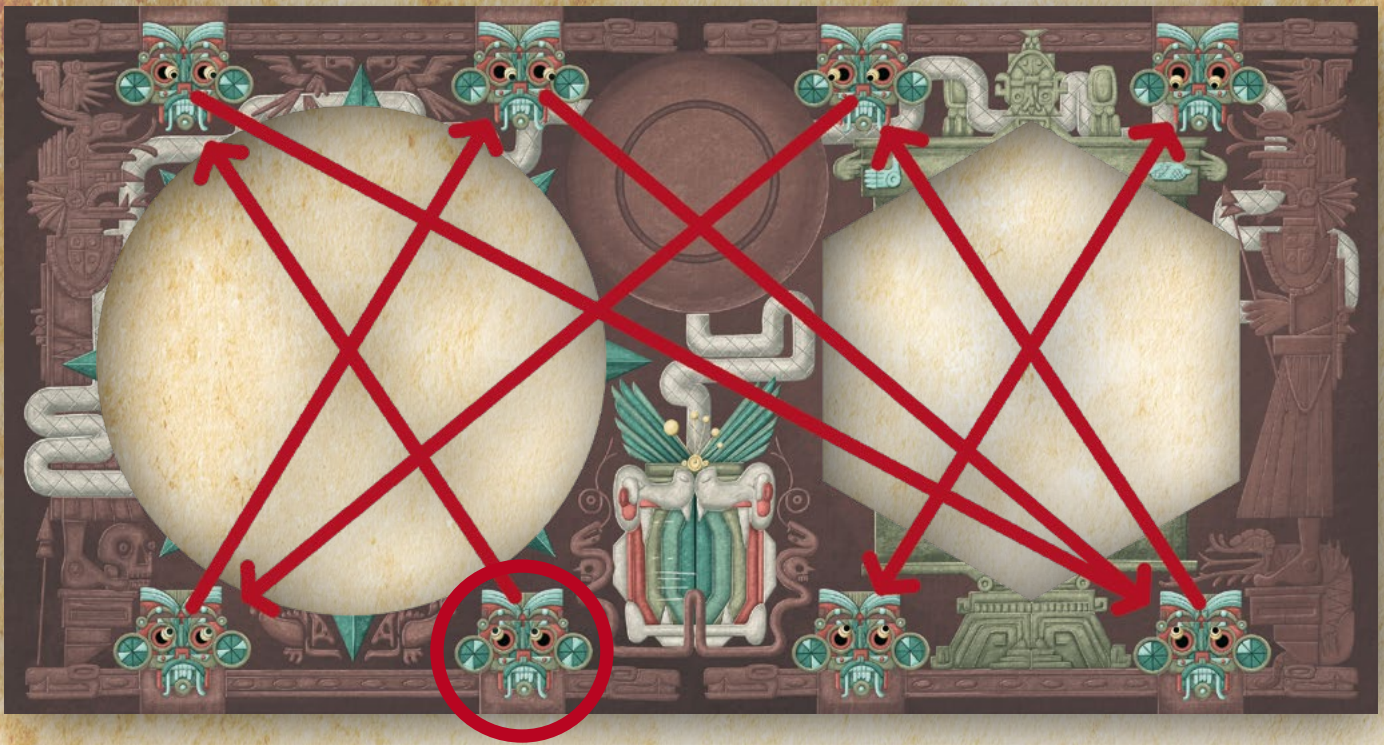
Votre défi consiste à ouvrir la porte du temple en plaçant les deux éléments manquants exactement à la bonne place. Mais ce n'est pas tout ! D'après les instructions et la note que j'ai glissée dans le carnet de Monsieur Eaton, il apparaît que vous devez aussi mettre la main sur une pierre précieuse d'une certaine forme et d'une certaine couleur...

Enveloppe 1

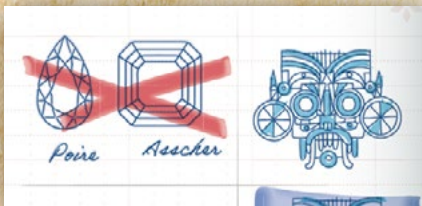
Énigme 1

Il semble que vous êtes à la recherche d'étrangers masqués. Mais que signifie le texte exactement ? Sur le grand puzzle, vous voyez des visages en bas et en haut. Le texte dit qu'il y a un qui reste invisible. Si vous examinez attentivement les visages, vous voyez que les yeux regardent tous quelque chose. Si vous suivez les lignes, vous voyez qu'ils se regardent l'un l'autre. Est-ce que l'un des visages ne serait vu par aucun autre visage ? Un masque demeure en effet hors de la vue de chacun. Mais comment procéder maintenant ?

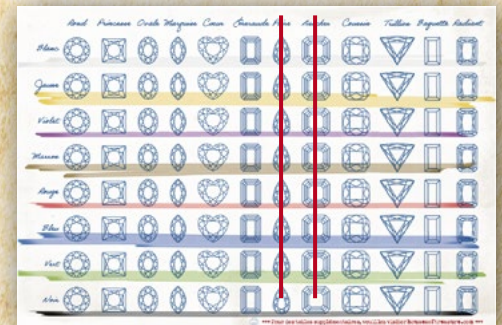




Aux pages 8 et 9 du carnet de Monsieur Eaton figurent des masques avec, derrière, des formes rayées. Le masque invisible pourrait-il se trouver parmi eux ? Les masques indiqués dans le carnet n'ayant pas d'yeux, ils paraissent tous identiques. Mais le sont-ils vraiment ? Si vous les examinez attentivement, vous voyez que les boucles d'oreilles des masques sont toutes différentes. Tout comme les boucles d'oreilles des masques sur le grand puzzle. Le bon masque est maintenant rapide à trouver.



La première enveloppe contenait également un tableau avec des formes et des couleurs. Il vous aidera à trouver la bonne pierre précieuse. Vous pouvez donc maintenant rayer les deux premières. Derrière le bon masque figurent une « poire » et un « Asscher » rayés.



Enveloppe 2

Énigme 2

L'enveloppe 2 contient non seulement la lettre de Monsieur Eaton et un puzzle, mais aussi une amulette avec une roulette.

Le puzzle représente un labyrinthe avec un œil au milieu. Dans l'énigme 2 entre en scène le « porteur du temps ». Le puzzle sera utilisé pour l'énigme 3. Sur le devant de l'amulette se trouve une figure que vous pouvez faire tourner et à l'arrière, vous voyez un visage avec des pierres précieuses tout autour. Sur l'affiche sur laquelle vous avez posé le grand puzzle figure une illustration de



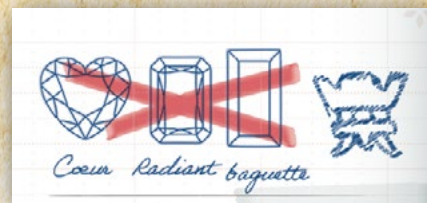
l'amulette. Le texte explique que d'un côté se trouve le porteur du temps et de l'autre, le disque des pierres précieuses. Le porteur est donc la figure qu'on peut faire tourner. D'après l'énigme, il désigne le dieu que nous devons honorer « mais pas avec sa lance ». Nous devons également « ne pas faire attention à ses grands pieds », mais suivre sa trace. Si vous examinez attentivement l'amulette, vous voyez que le porteur du temps a son œil dirigé vers l'un des symboles. Mais quel symbole est le bon ? Comment marcher sur les pas du détenteur ?



Dans les pages 12 à 16 du carnet de Monsieur Eaton, nous voyons les symboles qui figurent sur le bord de l'amulette, avec derrière de nouveau des formes de pierre précieuse. Mais comment peut-on déterminer laquelle c'est ? « Marcher sur les pas » est la solution. Comme nous pouvons le lire sur l'affiche, Monsieur Eaton a

pour étrange manie de dessiner partout le logo Vestigium. Comme vous pouvez le voir dans la lettre de

Monsieur Eaton, ce logo est une trace de pas. Si vous examinez l'amulette de près, vous pouvez voir deux taches qui forment ensemble un pas. Le porteur du temps regarde en direction d'un certain symbole illustré sur le bord. À la page 15 du carnet de Monsieur Eaton, vous voyez derrière ce symbole que vous pouvez rayer le « cœur », le « radiant » et « baguette » dans le tableau.



Énigme 3

Vous pouvez maintenant placer le puzzle circulaire dans le grand puzzle et le faire tourner. Il semble que cette action vous permet d'exclure une autre pierre précieuse. Mais comment ? La page 18 du carnet de Monsieur Eaton représente l'œil qui est au centre du petit puzzle circulaire. À côté, il est écrit : « Quand l'œil est tourné vers l'est, où s'arrête le rayon de soleil ? ». Il y a également une rose des vents. Les choses semblent maintenant claires. L'œil doit indiquer l'est. Grâce aux masques, nous pouvons déterminer ce qu'il y a en haut et en bas, et nous pouvons donc également connaître la direction des vents. L'œil au milieu du labyrinthe a des flèches et à partir d'une de ces flèches commence un chemin à travers le labyrinthe. Pointez cette flèche vers l'est et suivez le chemin du centre vers le bord. Si vous suivez exactement le chemin, vous arriverez à une sortie qui indique l'ouest.



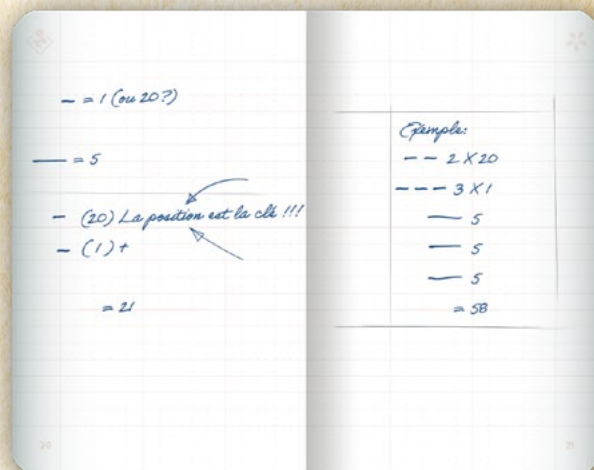
Comment continuer maintenant ? Aux pages 14 et 15 du carnet de Monsieur Eaton figurent plusieurs roses des vents avec derrière des formes de pierre précieuse rayées. Les directions indiquées par les roses des vents sont colorées. Nous pouvons maintenant partir du principe que si nous regardons vers l'ouest, nous pouvons donc rayer le « Emerald », « Rond » et la « Ovale » dans le tableau.



Enveloppe 3

Énigme 4

La porte présente des cicatrices. Vous pouvez la franchir si vous calculez bien. Quelle porte devez-vous utiliser ? L'hexagone que vous avez réussi à assembler n'a pas de porte. On pourrait penser qu'il y a une sorte de porte autour de l'hexagone, mais on n'y trouve aucun interstice. Aux pages 20 et 21 du carnet de Monsieur Eaton, vous trouverez en revanche une somme avec des tirets qui pourraient figurer des interstices. Ils doivent donc être en rapport avec l'énigme. Mais où se trouvent les tirets des interstices ?



Si vous examinez attentivement le grand puzzle, vous verrez une tête de serpent au milieu. Il semble qu'elle présente des éraflures : des cicatrices. En haut se trouvent deux courtes éraflures, puis une courte éraflure et en dessous, quatre longues éraflures. Cela rappelle l'exemple de calcul qui figure à la page 21 du carnet de Monsieur Eaton, mais légèrement différent. Nous allons comparer l'exemple avec les cicatrices sur la porte pour calculer la somme.

Exemple : 2 lignes, soit $2 \times 20 = 40$

La porte montre 2 lignes, ce qui signifie $2 \times 20 = 40$

Exemple : 3 lignes courtes, c'est $3 \times 1 = 3$

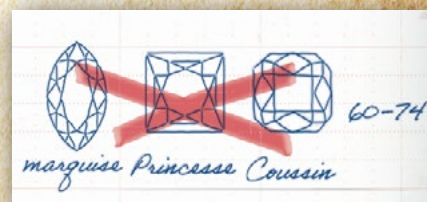
La porte affiche 2 lignes courtes, ce qui signifie $2 \times 1 = 2$.

Exemple : une ligne longue est 5

La porte montre 4 lignes longues, ce qui signifie $4 \times 5 = 20$.

Maintenant, nous avons un nombre pour chaque cicatrice et nous pouvons terminer la somme : $40 + 2 + 20 = 62$.

Aux pages 22 et 23 du carnet de Monsieur Eaton figurent des chiffres derrière lesquels se trouvent de nouveau de formes de pierre précieuse rayées. Avec notre score de 62, nous pouvons donc rayer dans le tableau les mots « marquise », « princesse » et « coussin ». Il ne reste que la forme « trillion ».



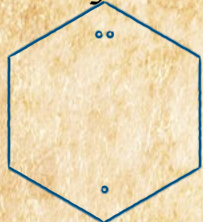
Énigme 5



Elle concerne de toute évidence le nouveau puzzle hexagonal : « L'un des six côtés a une couleur » et « tournez la clé de voûte dans la bonne position ». « Vous finirez par découvrir

quelle est la bonne couleur ». Mais comment percer le mystère ? Le carnet de Monsieur Eaton nous indique de nouveau le chemin.

Aux pages 26 et 27, nous voyons un certain nombre de symboles qui figurent également sur le puzzle de l'hexagone. Ils se trouvent même à chaque coin. Dans le carnet, on trouve également des couleurs **derrière eux**. Mais quelle est la bonne couleur ? De nouveau, c'est le carnet de Monsieur Eaton qui nous guide vers la solution. Sur la page 33 figure un étrange



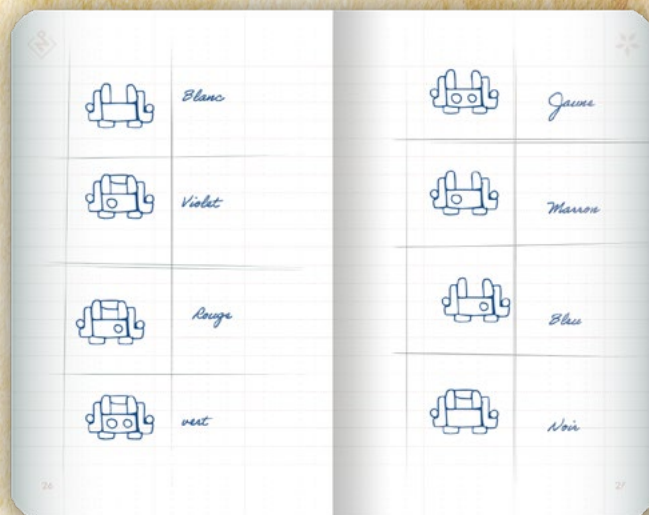
Position ?

dessin d'un hexagone ! Nous voyons deux points en haut et un point en bas. Si vous examinez attentivement le puzzle hexagonal, vous voyez que les symboles de couleur contiennent également des points. Le puzzle hexagonal peut être placé dans le grand puzzle comme dans l'exemple.



Mais vous ne savez toujours pas quelle est la bonne couleur. En vous aidant des pages 26 et 27 du carnet de Monsieur Eaton, vous pouvez tout au plus dire que le « vert » se trouve en haut et le « marron » en

bas. Un examen plus attentif révèle la présence de deux symboles à gauche et à droite du « vert », de la même couleur bleu clair que l'icône de couleur. Les pages 26 à 31 du carnet de notes de Monsieur Eaton permettent d'élucider les symboles. À gauche, « saisir » et à droite, la « pierre ». Vous lisez « saisir - vert - pierre ». La couleur a maintenant été trouvée. Dans le tableau des pierres précieuses, vous voyez maintenant que vous êtes à la recherche d'un **brillant vert**.



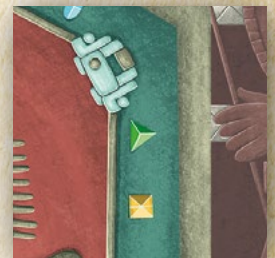
Énigme 6

L'Œil d'Itzamna est donc un **trillion vert**. Vous devez « suivre les serpents blancs en haut » et laisser « le disque de pierre précieuse » (le dos de l'amulette du détenteur du temps) déterminer l'endroit « où les serpents atteignent leur point d'arrivée ». Vous devez retourner une dernière fois les deux clés de voûte, le cercle et l'hexagone. En examinant de plus près le « disque de pierre précieuse », vous voyez que le **trillion vert** y figure trois fois. Sur la clé de voûte circulaire et sur la clé de voûte hexagonale, le **trillion vert** n'est visible qu'une seule fois. Le **disque** semble également s'adapter au grand puzzle, et plus précisément sur un cercle vide situé au-dessus du centre, sur lequel débouchent trois serpents blancs. Le disque de pierre précieuse doit être placé de manière à ce que les trois **trillions verts** se trouvent placés aux trois extrémités des serpents blancs. Si vous suivez le serpent blanc jusqu'au cercle, vous verrez que celui-ci débouche quelque part sur le disque circulaire.



Retournez le **disque** pour faire en sorte que le serpent arrive sur le **trillion vert**.

La même action peut également être répétée, quoique de façon un peu plus difficile, sur la clé de voûte hexagonale. Il est également possible de placer cette dernière de manière à ce que le **trillion vert** donne sur le serpent. Nous avons maintenant fait tourner une dernière fois les deux clés de voûte à partir de l'Œil d'Itzamna, du brillant vert et du serpent blanc.



Bien joué !
W.S.

